

MAIRIE DE PARIS 

Conservatoire
du 15^e arrondissement
Frédéric Chopin

Illustration : Bertrai de l'Hôtel de Ville de Calais - photo Yves Turlette

Weekend de Clavier Contemporain 2013

Musique franco-flamande et des Pays-Bas

Du 1 au 3 février 2013

Auditorium

Conservatoire Frédéric Chopin

43 rue Bargue

75015 Paris

Information : 01 42 73 15 32

CASIO
SOUND TECHNOLOGY

MAIRIE DU
15

Entrée gratuite sur réservation au 01 42 73 15 32
<http://conservatoirechopin.com>

TOUTE L'INFO
au 3978* et
sur **PARIS.FR**

Claviercontemporain au Conservatoire Frédéric Chopin, Paris - Édition du 01 févr. 2013 à 16h23

*Plus d'un appel peut être fait à un poste fixe sans frais supplémentaires

Zesde Hedendaagse Piano Weekend 2013

1^e, 2^e en 3^e februari 2013, aan het Frederic Chopin Conservatorium, Parijs

Muziek uit Frankrijk, België en Nederland

Wij heten u welkom in de 6e weekend voor jonge pianisten van hedendaagse muziek gecomponeerd uit Frankrijk, België en Nederland. Het nemen als model van de beroemde Frans-Vlaamse school van componisten, onder wie Dufay, Ockeghem, Josquin, Obrecht, Isaac en de componist ze noemden «Messer Adriano», eerst titulair Maestro di Capella van de San Marco Basiliek in Venetië, Adrian Willaert, ons evenement herinnert aan de tijd dat de invloed van de landen in het noorden van Europa uitgebreid naar de oevers van de Dardanellen en van de Verheven Porte. Deze jaarlijkse bijeenkomst nodigt meer dan 150 jonge muzikanten uit conservatoria in Frankrijk en België op de muziek van hun tijd te spelen en levende componisten te ontmoeten.

Om het meer botweg, in deze roerige tijd van twijfel over de waarde van Europa, in het weekend is een herinnering dat we de plicht hebben om onze Europese erfgoed en om een gedeelde identiteit die het mogelijk maakt de burgers om elkaar te begrijpen op een manier die onafhankelijk is van woorden, gemeenschappelijk landbouwbeleid en economische rampen.

We zullen herinneren in 2013 - in afwachting van de 2014 weekend waarvoor wij zullen vragen componisten uit de Eerste Wereldoorlog landen om de tragedie van 1914 te herinneren - de immens belangrijke rol gespeeld tijdens de Florentijnse renaissance door een van de meest gevierde componisten van alle tijd, Guillaume Dufay. Dufay begon het leven als koorzanger bij Cambrai kathedraal, maar ging toen op de schouders wrijven met de meest beroemde vorsten, politici en kunstenaars van zijn tijd, onder wie waren Fra Angelico en Brunelleschi.

Het hoogtepunt van dit weekend is het concert op zaterdagavond, 02 februari om 8 uur van de internationaal vermaard pianist Jay Gottlieb. Hij speelt werken van Denis Pousseur, Louis Andriessen, Claude Ledoux, Wim Mertens, Jean-Luce Fauchamps, David Dramm, Astrid Kruisselbrink, Luc Brewaeyns en de veel verwaarloosd, maar buitengewoon belangrijk Ton de Leeuw, de componist die wel meer dan enig ander in de 20e eeuw de Nederlandse hedendaagse muziek op de kaart gezet. Op vrijdag 1 februari om 5 uur, zal Jay het geven van een openbare masterclass in het hedendaagse repertoire voor studenten die willen om te spelen.

Als kroon op het evenement, en om de jeugd zijn respect, zal de jonge Felix Vermeirsch spelen met zijn zus Fauve in een programma van hedendaagse werken van hemzelf en andere Belgische en Nederlandse componisten.

Het tijdperk van Dufay en zijn tijdgenoten was een van verandering, van exploratie en van durf. Het wenkt ons en nodigt ons uit om haar voorbeeld te volgen door te laten zien ons hoe fataal gebrek aan visie en conformisme kan worden in een veranderende wereld. Het moet ook herinneren aan diegenen onder ons die zijn vergeten, dat - door middel van een gemeenschappelijk cultureel erfgoed en het leren van een muzikale taal - dat Europa niet alleen de euro en dat de moeilijkheden die we hebben in het begrijpen van elkaar fade in het niet het moment dat we herkennen in de andere man de vreemdeling zijn we voor hem. Wij wensen alle collega's, leraren en serres Deelnemende die hebben gemaakt dit evenement mogelijk bedanken, het Koninklijk Conservatorium van Luik en vooral **CASIO**, maker van digitale muziekinstrumenten, voor hun genereuze hulp.

6^{ème} Weekend de Clavier Contemporain 2013

1, 2 et 3 février 2013 au Conservatoire Frédéric Chopin, Paris

La Musique Franco-Flamande et des Pays-Bas

Nous vous souhaitons la bienvenue au 6^{ème} weekend de musique nouvelle composée en France, Belgique et les Pays-Bas. Prenant pour modèle l'autrefois célébrissime école franco-flamande qui comptait parmi ses membres Dufay, Ockeghem, Josquin, Obrecht, Isaac et celui que l'on appelait « Messer Adriano », le premier maître de chapelle titulaire de la Basilique Saint- Marc à Venise dont nous connaissons le nom, Adrian Willaert, notre initiative veut évoquer le souvenir d'une époque où l'influence des pays bas du nord de l'Europe (dont la capitale musicale était Cambrai) s'étendait jusqu'aux rivages des Dardanelles et de la Sublime Porte.

Ce rendez-vous annuel permet à environ 150 jeunes pianistes des conservatoires de Paris, de la Région Nord et d'Île de France et de la Belgique de rencontrer la musique de leur temps et constater que des compositeurs existent encore qui écrivent pour eux. Plus précisément, dans cette époque de doute sur la nature de l'Europe, le Weekend est une affirmation de notre identité européenne, identité qui permet aux pays membres de l'Union de se comprendre au-delà des mots, des politiques agricoles et des désastres économiques.

Plus encore en 2013 - qui anticipera celui de 2014 où nous demanderons aux compositeurs des pays belligérants de la Grande Guerre de se souvenir de la tragédie de 1914 et de nous permettre d'outrepasser les différences qui ne demandent pas mieux que de nous séparer - nous rappellerons l'immense époque de la renaissance florentine où l'un des plus célèbres compositeurs d'Europe Guillaume Dufay, l'ancien petit chanteur de Cambrai, a pu côtoyer dans les années 30 du quattrocento des créateurs comme Fra Angelico ou Brunelleschi.

Le point fort de cette rencontre sera le concert le samedi soir 2 février 2013 à 20 heures du pianiste internationalement reconnu pour ce répertoire, Jay Gottlieb. Il jouera des oeuvres de Denis Pousseur, Louis Andriessen, Claude Ledoux, Wim Mertens, Jean-Luce Fafchamps, David Dramm, Astrid Kruisselbrink, Luc Brewaeys et le très négligé Ton de Leeuw, le compositeur qui a - plus que tout autre - oeuvré pour imposer la musique contemporaine néerlandaise sur la scène internationale.

Le weekend se terminera avec un concert donné par le jeune compositeur belge Felix Vermeirsch et sa soeur, Fauve. L'époque de Dufay et de ses contemporains était celle de l'échange, de l'exploration et des prises de risque. Elle nous invite à l'imiter dans un élan qui permettra, si nous l'osons, de nous montrer combien le conformisme est fatal dans un monde qui change. Elle a vocation à rappeler à tous ceux qui pourraient l'avoir oublié, à travers notre héritage culturel partagé et l'apprentissage du langage musical, que l'Europe n'est pas seulement l'Euro et que les difficultés linguistiques qui peuvent diviser les gens se trouvent vidées de leur sens dès lors que nous reconnaissons chez l'autre.

Nous voulons ici remercier pour leur aide tous les collègues, directeurs et professeurs des différents conservatoires participants et particulièrement le Conservatoire Royal de Liège, l'Association des Parents d'Elèves du Conservatoire ainsi que la fabrique de piano numériques **CASIO** pour son soutien généreux.

6th Contemporary Keyboard Weekend 2013

1st, 2nd and 3rd February 2013 at the Frédéric Chopin Conservatoire, Paris

Music from France, Belgium and the Netherlands

Welcome to the 6th festival of new music at the Frederic Chopin Conservatoire in Paris devoted to music composed in France, Belgium and the Low Countries.

Taking as its model the famous franco-flemish school of composers, amongst whom Dufay, Ockeghem, Josquin, Obrecht, Isaac and the composer they called « Messer Adriano », first titular Maestro di Capella of the San Marco Basilica in Venice, Adrian Willaert, our event recalls the time when the influence of countries to the north of Europe extended to the shores of the Dardanelles and of the Sublime Porte.

This annual meeting of music permits over 150 young musicians from conservatoires in France and Belgium to get to grips with music of their time and to meet living composers who write with them in mind. To put it more bluntly, in this troubled time of doubt about the value of Europe, the weekend is a reminder that we have a duty to our European heritage and to a shared identity which allows its citizens to understand each other in ways independent of words, common agricultural policies and economic disasters.

We will be remembering in 2013 – in anticipation of the 2014 weekend for which we will be asking composers from the First World War countries to recall the tragedy of 1914 - the immensely important rôle played during the Florentine renaissance by one of the most celebrated composers of all time, Guillaume Dufay. Dufay started life as a chorister at Cambrai Cathedral but then went on to rub shoulders with the most famous princes, politicians and artists of his time, amongst whom were Fra Angelico and Brunelleschi.

The highlight of this weekend is the concert on Saturday evening, 2nd February at 8 p.m. of the internationally renowned pianist Jay GOTTLIEB. He will be playing works by Denis Pousseur, Louis Andriessen, Claude Ledoux, Wim Mertens, Jean-Luce Fafchamps, David Dramm, Astrid Kruisselbrink, Luc Brewaeyts and the much neglected but extraordinarily important Ton de Leeuw, the composer who did more than any other in the 20th Century to put Dutch contemporary music on the map. On Friday 1st February at 5 p.m., Jay will be giving a public masterclass in the contemporary repertoire for students who wish to play.

To crown the event, and to give youth its due respect, the young Felix Vermeirsch will be playing with his sister Fauve in a programme of contemporary works by himself and other Belgian and Dutch composers. The era of Dufay and his contemporaries was one of change, of exploration and of daring. It beckons to us and invites us to follow its example by showing us how fatal lack of vision and conformism can be in a changing world.

It should also remind those of us who have forgotten, that – through a shared cultural heritage and the learning of a musical language – that Europe is not just the Euro and that the difficulties we have in understanding each other fade into insignificance the moment we recognize in the other man the foreigner we are for him.

We wish to thank all the colleagues, teachers and participating conservatoires who have made this event possible, especially the Royal Conservatoire of Liège and **CASIO**, maker of digital musical instruments, for their generous help.

Classe de Maître avec Jay Gottlieb

Le vendredi 1 février 2013 à 17h00 [*fin prévue à 19h00*]

Né

de Harvard, où il obtient le diplôme de Master of Arts. Il travaille avec des pianistes majeurs du XXe siècle, parmi lesquels Robert Casadesus et Yvonne Loriod, et des compositeurs tels Nadia Boulanger, Olivier Messiaen, Giacinto Scelsi, John Cage, George Crumb.

Il a créé de nombreuses œuvres pour le piano, dont quantité d'entre elles lui sont dédiées, parmi lesquelles :

Jay, pour piano et sept cuivres de Franco Donatoni,
Les Études de Maurice Ohana,
Gemelli, de Sylvano Bussotti,
Voyants, de Barbara Kolb, Etude de Magnus Lindberg,
Gottlieb Duo de Ralph Shapey,
Concerto-Fantaisie de Betsy Jolas,
Étude-Variation de Gilbert Amy,
Jazz Connotation de Bruno Mantovani,
Concerto pour piano de Régis Campo, et Concerto pour Piano d'Antonio Chagas Rosa.

Parmi les chefs d'orchestre avec lesquels il a travaillé, on peut citer Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Kent Nagano, Michael Tilson Thomas, Aaron Copland, Lukas Foss, Gunther Schuller, Robert Craft, John Nelson, Gilbert Amy, Arturo Tamayo, Michel Plasson, Diego Masson, Paul Méfano, Pascal Rophé, Luca Pfaff, Denis Cohen, Ronald Zollman et Laurence Equilbey.

Il a collaboré à la revue musicale Piano, et il est co-auteur du livre "10 Ans Avec Le Piano du XXe siècle" édité chez les Éditions de la Cité de la Musique à Paris.

Ancien lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, il a également reçu le Prix Lili Boulanger (Boston, Massachusetts, États-Unis), le Prix de la Fondation Rockefeller (New York), le Prix de la National Endowment du Festival Estival de Paris, le Prix du Festival de Tanglewood, sans compter le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'Or et le Choc du "Monde de la Musique".

Concert d'Ouverture

Le vendredi 1 février 2013 à 20h00 [fin prévue à 21h33]

Deus ex Machina (4 mains) - Annelies van PARYS

Frédérique Lagarde et Verena Dietrich

Annelies Van Parys (1975) a étudié la composition avec Luc Brewaeys au Conservatoire Royal de Gand. En 2011, elle a reçu le prestigieux titre de Lauréat de l'Académie royale flamande de Belgique. Aujourd'hui, elle enseigne l'analyse formelle et l'orchestration au Conservatoire Royal de Bruxelles et est Ambassadrice honoraire 2011 pour le Conservatoire de Gand.

Espaces Oniriques II 2010 - Jean-Pierre DELEUZE

Da-Hee Kim

Jean-Pierre Deleuze (1954) étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles. Sa participation à un stage d'analyse musicale donné par Olivier Messiaen marque son orientation esthétique. Professeur d'écritures depuis 1989 au Conservatoire royal de Mons, il y développe une pédagogie originale basée sur l'étude rationnelle de la syntaxe, des techniques et des styles des grands compositeurs, à partir des formes renaissantes et baroques jusqu'aux techniques de différents compositeurs du XXe siècle. En janvier 2007, il a été élu membre de l'Académie Royale de Belgique.

Trompe ... l'oeil 2007 - Aurélien FILLION

Betsy Schlesinger et Jibril Caratini-Sotto

Organiste et musicien éclectique, Aurélien Fillion (1981) étudie la flûte à bec, l'orgue et l'écriture et le théâtre aux conservatoires de Douai et de Lille et au CNSMD de Paris.

Valses Sentimentales - Marius FLOTHUIS

Nolwenn Mahé et Jibril Caratini-Sotto

Marius Flothuis, compositeur et musicologue néerlandais (1914 - 2001) étudie la musicologie à l'université d'Amsterdam. Directeur artistique du Concertgebouw de 1937-1942, il entre en résistance active contre le régime allemand. Arrêté en 1943 il est envoyé à Sachsenhausen où il compose une quinzaine d'œuvres dont la célèbre sonate pour flûte et piano op. 17 ainsi que les valses sentimentales op.21, à 4 mains. Libéré en 1945, il retourne à Amsterdam où il travaille en tant que libraire et critique musical avant de reprendre la direction du Concertgebouw.

Deux Préludes : Nostalgie et Papillons Noirs - Joseph JONGEN

Michael Nguyen

Conservatoire de Montrouge

Joseph Jongen est né à Liège. Admis au Conservatoire de Liège à l'âge de sept ans, Jongen se distingue par de nombreux prix (piano, orgue, composition). Prix de Rome en 1897, il découvre l'Italie, l'Allemagne et la France. Nommé en 1903 professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire de Liège, en 1914 il émigre avec sa famille en Angleterre, où il fonda un quatuor avec piano. Après la guerre il reprit son poste à Liège, fut nommé professeur de fugue au Conservatoire de Bruxelles en 1920 et devint, en 1925, directeur de cet établissement, fonction qu'il occupa jusqu'en 1939. Son appartenance à l'école franckiste est indéniable: son évolution artistique est issue de ce mouvement, elle y fait même une brève halte, mais elle subit alors, tout aussi brièvement d'ailleurs, les séductions de l'impressionisme. Puis cette évolution s'engage dans une personnalité indépendante. Il est mort à Sart-lez-Spa en 1953 (Albert Vander Linden).

Les Ombres Errantes - Benoît MERNIER

Geneviève Ibanez
Schola Cantorum

Benoît Mernier est un organiste et compositeur belge né à Bastogne en 1964. Elève de Philippe Boesmans, il enseigne l'orgue et l'improvisation à Namur (IMEP). Son premier opéra *Frühlings Erwachen* d'après Frank Wedekind a été créé en mars 2007 à La Monnaie de Bruxelles puis repris en septembre 2008 à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg. Le disque a reçu un Diapason d'or en février 2009. Son premier concerto pour piano a été créé à l'occasion de l'ouverture du Festival de Wallonie 2008. Benoît Mernier est membre de l'Académie Royale de Belgique.

Signature 2012 - Henri POUSSEUR

Philippe Portejoie, saxophone alto

voir note pour le concert "Portrait d'Henri Pousseur"

Capriccio 2012 - Leo SAMANA

Philippe Portejoie, saxophone et Frédérique Lagarde, piano

La carrière musicale de Léo Samama, fils d'une famille de musiciens juifs, commence en 1970 lorsqu'il entend un disque d'un compositeur néerlandais (Samama ne sait plus lequel). Il l'a trouvé si mauvais qu'en disant qu'il pourrait faire mieux, il se met à composer. Il étudie la composition avec Rudolph Escher. Il choisit consciemment de suivre les cours de composition avec Rudolph Escher, dont il avait rencontré la musique en jouant de la flûte. A partir de 1977, il a une carrière variée. Enseignant, critique, organisateur de festivals, programmeur et chef de chœur. En tant qu'écrivain, Samama a écrit « 70 ans de musique néerlandaise », publié en 1986, entièrement révisé en 2006. En tant que compositeur utilise Samama aucune méthode fixe. Il part de l'improvisation afin d'arriver au résultat final. Samama compose de la « musique qui fait partie de ce qu'il est ».

Soleil Noir - Antoine TISNE

Geneviève Ibanez
Schola Cantorum

Antoine Tisé a commencé ses études musicales au Conservatoire de Tarbes. Il est entré au Conservatoire de Paris en 1952 en classe d'écriture musicale. Il comme maîtres Darius Milhaud et André Jolivet. Il a gagné un Second Grand Prix de Rome en 1962. Inspecteur principal de la musique au ministère des Affaires culturelles entre 1967 et 1992, puis inspecteur de la musique chargé des conservatoires municipaux de la Ville de Paris, Antoine Tisé a composé plus de trois cents œuvres allant des pièces pour instrument solo à l'orchestre symphonique. Ses œuvres sont enregistrées en France (MFA, REM, Calliope), aux États-Unis, au Danemark et ailleurs. Il était Officier de l'Ordre national du Mérite, Officier des Arts et des Lettres et a été décoré des Palmes académiques. On entre dans l'univers de Tisé comme on entre dans celui d'un peintre ou plus encore peut-être dans celui d'un architecte par sa dimension spatiale et par son énergie quasi-tellurique. Antoine Tisé est un musicien des espaces. Ces espaces ou ces champs ignorent la vacuité ; ils sont chargés spirituellement, affectivement, historiquement, qu'ils soient réels ou purement oniriques, si tant est que l'on puisse définir dans ce foisonnement la solution de continuité entre le réel et l'irréel. Mais son monde est aussi le nôtre.

Concours de Composition : Prix du Public

Le samedi 2 février 2013 à 9h00 [fin prévue à 9h17]

Le concours de composition est constitué de 2 sections bien distinctes. Les participants peuvent participer à une seule ou aux deux sections. La 1ère section concerne les pièces écrites d'avance. Deux prix peuvent être décernés : la Médaille de Composition et le Prix du Jeune Compositeur pour les élèves âgés de moins de 18 ans à la date du concours. Il n'y avait pas, en 2013, de compositions soumises dans ce cadre. La 2e section du concours consistait en une mise en loge de 4 heures le samedi 12 janvier 2013 de 14h à 18h durant laquelle les participants durent écrire à la main une pièce à partir d'un choix de fragments musicaux proposés. Toutes les oeuvres soumises sont jouées par les élèves de la classe d'accompagnement lors de ce concert.

Le jury décernera ou non les prix suivants : La Médaille du Concours de Composition, le Prix de l'Eclair pour la mise en loge et le Prix du Jeune Compositeur. Après l'interprétation des œuvres en public, celui-ci votera afin de décerner le Prix du Public. Le vote sera organisé par l'Association des Parents d'Elèves qui remettra le prix en présence du Maire du XVe arrondissement ou son représentant.

Le Conservatoire remercie vivement l'entreprise **CASIO France** pour son engagement auprès des élèves compositeurs en offrant un Clavier électronique de grande qualité.

Concours de Composition 2013

Pièce n° 1 - Candidat n° 1

Erina ASANO

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Pièce n° 2 - Candidat n° 2

Adrien IRANKHAH

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Pièce n° 3 - Candidat n° 3

Kaori Okoshi

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Pièce n° 4 - Candidat n° 4

Heng-Pai Lin

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Pièce n° 5 - Candidat n° 5

Kaori Okoshi

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

L'école franco-flamande : une conférence

Le samedi 2 février 2013 à 11h00 *[fin prévue à 12h30]*

Anne Delafosse, professeur au CNSMD de Lyon, spécialiste de la musique de la Renaissance et du répertoire franco-flamand vous invite à découvrir tout un monde musical. Il s'agit plus d'un tableau de l'Europe comme elle était à l'époque du célèbre compositeur Dufay qu'un cours de philo.

Comme l'a fait remarquer un éminent musicologue - « la plupart des pianistes admirateurs de Chopin connaissent à peine l'existence d'une école franco-flamande au XVe et au XVIe ». Car si les efforts considérables de Fétis et de Peter Benoît ont été utiles en fondant une conscience musicale spécifique à la Belgique à travers leurs travaux dans le domaine de l'éducation musicale, ils ne semblent pas avoir permis de voir en la diversité une richesse à partager. Quant à Dufay, Ciconia ou Willaert, ce sont des noms qui sont peu connus malgré leur grande importance au vu du rôle qu'ils ont joué dans l'histoire culturelle de l'Europe.

Anne Delafosse posera et répondra entre autres à quelques-unes des questions : Qu'est-ce que l'école franco-flamande ? Quel type de musique y faisait-on ? En quoi consistait l'Europe à l'époque ? En quoi consistait la musique à l'époque ? Parlait-on français à Cambrai (ou ailleurs au nord de la France ? Où la France s'arrêtait-elle ? La Belgique existait-elle ? Est-ce que tout le monde chantait ? Y avait-il des écoles ? Y apprenait-on la musique ? Quel rôle jouait la religion dans le développement musical en Europe ?

En somme, c'est pour souligner l'importance de notre héritage menacé par l'oubli que d'évoquer les splendeurs du passé, de sorte que notre attention puisse rappeler une partie importante de notre histoire en la sauvant de l'amnésie collective. La conférence durera environ une heure.

Conférence sur l'école franco-flamande et son influence sur l'Europe -

Anne Delafosse

Anne DELAFOSSE

Anne est professeur d'histoire de la musique du moyen-âge et de la renaissance.

Titulaire d'un CFEM en violoncelle et en formation musicale à l'école municipale de St Etienne du Rouvray, elle a étudié au département de musique ancienne du CNSM de Lyon où elle a obtenu un Diplôme d'Etat de musique ancienne.

Membre de l'ensemble Douce Mémoire et de l'ensemble Gilles Binchois, elle participe à la fondation des ensembles « Musica Nova » et « Trio Dafne » et fonde en 2004 le « Jardin des Courtoisies » (ensemble consacré à la chanson depuis l'art des trouvères jusqu'à l'air de cour du XVIIe).

Elle anime ateliers et stages destinés à la pratique amateur au sein de l'Académie du Chant Ancien depuis 1996 et effectue un travail pédagogique dans le cadre du centre polyphonique de Franche-Comté en 2000 et 2001.

Professeur de chant spécialité renaissance au département de musique ancienne du CNR de Tours depuis 2003, elle est également chargée de la pratique vocale médiévale et renaissance pour les instrumentistes au CNSM de Lyon depuis 2004.

Echecs

Le samedi 2 février 2013 à 14h00 [fin prévue à 14h56]

Utrecht Chimes [Les cloches d'Utrecht] - Elena LANGER

Clémence Pernet

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai

Registers 1963 [Registres] - Louis ANDRIESEN

Quentin Meurisse

Conservatoire Royal de Bruxelles

Cloche d'adieu, et un sourire.. - Tristan MURAIL

Guillaume Dhouailly

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai

5 Histoires Courtes - Annelies van PARYS

Louise Maksimovic

Schola Cantorum

Les Échecs 1957 - Jean Absil

Quentin Meurisse

Conservatoire Royal de Bruxelles

Les Échecs (1957) n'ont pas d'intentions descriptives claires, mais l'autorité mâle du Roi, la fine délicatesse de la Reine qui peut être aussi grondante, la truculence du Fou et son instabilité ironique, la lourdeur et le mystère moussorgskiens de la Tour, la superficialité et la multiplicité des Pions associés à un certain manque de profondeur, la célérité des Cavaliers peuvent s'imaginer assez facilement. [Nicolas Mesnier-Nature]

Schaakboekje (Livre d'Echecs) : Stephane VANDE GINSTE

01 : Pion

Cyprien Arnold

Conservatoire Frédéric Chopin

02 : Paard [Cheval]

Thiébault Garcia

Conservatoire Frédéric Chopin

03 : Loper [Coureur]

Eric Baudet

Conservatoire de Levallois-Perret

04 : Toren [Tours]

Alexis Dordet

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

05 : Koning [Le Roi]

Juliette Vade pied

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

06 : Dame [Dame]

Laetitia Casabianca

Conservatoire Frédéric Chopin

07 : Franse opening [Ouverture à la française]

Garance Palier

Conservatoire Frédéric Chopin

08 : Italiaanse opening [Ouverture à l'Italienne]

Blanche Le Roux

Conservatoire Frédéric Chopin

09 : Rokade [Rocate]

Gabriel Pagneux

Conservatoire Frédéric Chopin

10 : [Tien]

Gabriel Pagneux

Conservatoire Frédéric Chopin

11 : "Remise" ["Remise"]

Ismahane Mokhtahari

Conservatoire Frédéric Chopin

12 : [Twalf]

Karina Lee

Conservatoire Frédéric Chopin

Vaatwas - Lave-vaisselle

De oude koekepan - N° 6 [La vieille casserole] - Felix VERMEIRSCH

Lucie Loubet

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris Xv)

Souvenirs et Oubliettes

Le samedi 2 février 2013 à 15h00 [*fin prévue à 16h08*]

Histoires Désoublées - Michel FOURGON

Charlotte Sépulchre et Benoît Zandona
Conservatoire Royal de Liège

D'abord élève à l'Académie de Musique d'Aywaille, Michel Fourgon (Liège 1968) a fréquenté le Conservatoire de Liège où il a obtenu en 1993 un premier prix de musique électroacoustique et à Mons, où il a travaillé avec Claude Ledoux, chez qui il a remporté un premier prix de composition. Licencié en Arts et Sciences de la Musique (Université de Liège) il a poursuivi sa recherche dans ce domaine en préparant, sous la direction d'Henri Pousseur, une thèse consacrée aux rapports entre texte et musique dans la composition. Chargé de cours et coordinateur du Département de Musique de Chambre au Conservatoire de Liège depuis 1992. Sans être sériel, son langage découle partiellement du sérialisme, dans la mesure où tous les éléments mélodiques et harmoniques d'une pièce sont issus chez lui d'un matériau assez simple (une mélodie). Michel Fourgon est actuellement Professeur de Composition et d'Histoire de la Musique au Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Sonatine Juvénile - Henri Kortekaas

Maryse Denis
Conservatoire Royal de Liège

Bram Kortekaas (Amsterdam, 1989) a commencé à prendre des leçons de piano avec Lilian Lotichius Lilian. Au cours de ses années de lycée il commence à composer. Deux fois finaliste dans la composition de l'Ensemble à vents néerlandais. Après avoir terminé le lycée, il a commencé à étudier la science politique à l'Université d'Amsterdam. Un an plus tard, il a également commencé à étudier la composition au Conservatoire d'Amsterdam avec Willem Jeths et Wim Henderickx. Il a également écrit la musique de « Les Pays-Bas font le ménage », une protestation contre les coupures budgétaires aux arts et à la culture, qui s'est rapidement transformé en un hit sur Youtube. Le film a été projeté lors de la diffusion sur le cris-Bas Pays-Bas 2 pour la culture.

Tryptique (1^{er} Mouvement) - Patrick LOISELEUR

Léna Kollmeier et Jonathan Lago Lago
Conservatoire Royal de Liège

Né en 1975, Patrick Loiseleur a commencé la musique à 5 ans avec l'alto, et plus tard le piano et la composition. Il est diplômé de l'ENM-Alfred Cortot et du Conservatoire Royal de Liège. Il fut élève notamment de Michel Merlet (composition), Michel Fourgon (composition), Gilles Gobert (musique électro-acoustique et mixte) et Pierre-Henri Xuereb (alto). Il a également suivi des études de mathématiques jusqu'à obtenir un doctorat à l'université d'Orsay. Il partage actuellement son temps entre la musique et un métier d'ingénieur de recherche à temps partiel. Assez influencée au départ par la tradition française de Berlioz et Ravel à Grisey et Murail en passant par Jolivet et Messiaen, sa musique comporte une quarantaine d'oeuvres pour toutes les formations de l'instrument soliste au grand orchestre. Dans ses oeuvres récentes il s'est intéressé aux moyens de dépasser l'opposition entre consonance et dissonance grâce à l'hyper-tonalité.

Lianes - Michel LYSIGHT

Quentin Meurisse

Conservatoire Royal de Bruxelles

Michel LYSIGHT (1958) étudie la musique à l'académie de Schaerbeek où il obtient en 1981 la médaille du Gouvernement pour le piano et la musique de chambre. Après deux années d'études en histoire de l'art, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient les premiers prix d'histoire de la musique, de méthodologie du solfège, de psycho-pédagogie, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et de basson. Il a travaillé la direction d'orchestre et avec René Defossez et Robert Janssens et obtient son premier prix avec distinction en 1997 et le diplôme supérieur en 2002. Son premier prix de composition lui est décerné en 1989 au Conservatoire Royal de Mons. La Médaille d'argent avec mention de l'Académie Internationale de Lutèce (Paris) lui a été décernée en 1992 à l'occasion de son concours international de composition. L'Union des Compositeurs Belges lui a décerné le Trophée Fuga 1997 pour son action en faveur du répertoire national.

Melancholiën : Hans KOX

Hans Kox est né le 19 mai 1930 à Arnhem. Kox, dont le père était maître de chapelle et organiste, a étudié de 1948 à 1951 à Amsterdam avec Jaap Spaanderman piano et la composition avec Henk Badings 1951-1955. En 1953, il fait ses débuts en tant que compositeur à la Fondation Gaudeamus avec un trio à cordes. De 1957 à 1970, il a été directeur de l'école de musique à Doetinchem, de 1970 à 1974 conseiller à l'Orchestre Philharmonique de Hollande-Septentrionale (Haarlem) et de 1974 à 1984, il enseigne la composition au Conservatoire d'Utrecht.

01 - Pools Kerstliedje 1976 [Le chant de Noël de Pool]

Yousra Bouteldja

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

02 - Weemoedige Wensen 1976 [02 - Voeux mélancoliques]

Marie Tassel

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

03 - Bron 1976

Rebecca Fraguas

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

04 - Junkie Dans 1976 [04 - Danse de drogué]

Yousra Bouteldja

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

05 - Troost 1976 [05 - Consolation]

Clément Togay

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

06 - Sybil's Complaint 1976 [06 - La Complainte de Sybille]

Clément Togay

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Nouvelle Musique Néerlandaise pour Piano [NNKM] Vol. 2

7 Small Piano Pieces [7 Petites Pièces pour Piano] - Rob du BOIS

Laurine Appert

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Piano dans la Digue

De spiegel [Le Miroir] - Nathalie BOOGERS

Léa Baek

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Louis - Nathalie BOOGERS

Chloé Prat

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Portrait : Ton de Leeuw

Le samedi 2 février 2013 à 16h00 [fin prévue à 16h31]

Ton de Leeuw n'a jamais figuré parmi les compositeurs à la mode malgré son oeuvre importante. De ce fait, le conservatoire attache beaucoup d'importance à ce que son mérite soit reconnu, d'où sa place dans ce weekend.

Ton de Leeuw (Rotterdam, 16 Novembre 1926 - Paris, 31 mai 1996) a étudié la composition avec Louis Toebosch, Henk Badings, Olivier Messiaen et Thomas de Hartmann. En 1959, il est devenu enseignant dans la musique contemporaine à l'Université d'Amsterdam, où il a étudié plus tôt avec Jaap Kunst. Il a également enseigné des leçons de composition au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Depuis 1954, il réalisait des programmes radiophoniques sur la musique contemporaine et en 1964 il a publié le livre *Muziek van de 20ste eeuw* (Musique du 20e siècle).

Ses premières compositions étaient encore fortement influencé par Bartók, dans les années soixante, il a utilisé des techniques sérielles. L'étude en ethnomusicologie avec Jaap Kunst en 1950-54 et les visites d'études en Inde et au Japon en 1960 et 1968 ont été d'une grande influence sur la manière de composer de Ton de Leeuw. Depuis lors, il se propage dans ses conférences et ses écrits l'émergence d'une sorte de «musiques du monde», dans lequel les différentes cultures se fondent pour former un tout nouveau genre de musique. De Leeuw a non seulement se familiariser avec une façon de composer l'Est, mais aussi une manière de penser de l'Est. Dans la philosophie orientale connaît le moment lui-même dans la musique est plus importante que connaît un arc de tension. Une grande partie de la musique de Leeuw comporte donc un caractère statique. Il a également écrit la musique électronique et un oratorio radiophonique. Ses travaux ont principalement microtonales été écrit pendant les années 1960. Bien que de Leeuw emploie microtons d'une manière fonctionnelle, il a utilisé dans une seule composition d'un système microtonal, à savoir le système 31-ton dans l'étude de la composition de bande électronique (1957, 6'47 ") écrit en commission d'AVRO-Radio.

5 Etudes : Ton de LEEUW

Etude n° 1

Chloé Delalande

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

Etude n° 2 : à l'unisson [Etude n° 2]

Guillaume Lacheteau

Conservatoire de Levallois-Perret

Etude n° 3

Karl Goetze

Conservatoire de Levallois-Perret

Etude n° 4

Chloé Delalande

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

Lydische Suite (Suite Lydique) : Ton de LEEUW

N° 1 Allegro 1954

Clara Guizard

Conservatoire de Levallois-Perret

N° 2 Andante tranquillo 1954

Delphine Lacheteau

Conservatoire de Levallois-Perret

N° 3 : Vivace 1954

Emilie Gu

Conservatoire de Levallois-Perret

Nouvelle Musique Néerlandaise pour Piano [NNKM] Vol. 1

Linke Hand und Rechte Hand [Main Gauche, Main Droite]

Tatiana Muissa

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Zes Dansen (6 danses) : Ton de LEEUW

Dans N° 1 1955 [Danse N° 1]

Jade Thierry-Mieg

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

Dans N° 2 1955 [Danse N° 2]

Léonore Kesler

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

Dans N° 3 1955 [Danse N° 3]

Louise Devries

Conservatoire Claude Debussy (Paris XVII)

Dans N° 4 1955 [Danse N° 4]

Louise Devries

Conservatoire Claude Debussy (Paris XVII)

Dans N° 5 1955 [Danse N° 5]

Lucas Podskocova

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

Dans N° 6 1955 [Danse N° 6]

Louise Devries

Conservatoire Claude Debussy (Paris XVII)

Portrait : Stephane Vande Ginste

Le samedi 2 février 2013 à 17h00 [fin prévue à 18h01]

Stephane Vande Ginste, né à Kisangani (République du Congo) le 7 Janvier 1971, a poursuivi des études classiques au Collège de St Amand et l'Institut Saint-Joseph à Courtrai. De 1979 à 1990, il étudie au Conservatoire Municipal de Courtrai où il obtient un diplôme et médaille pour piano, musique de chambre et harmonie. Il s'inscrit en piano, harmonie, contrepoint et composition (avec André Laporte) au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il remporte de nombreux premiers prix. Il a également participé à plusieurs Master Classes avec Daniel Capelletti, Garrett List et Frédéric Rzewski. Dans les années 1990, il participe avec succès à plusieurs concours de composition. Trois fois lauréat du *Concours pour jeunes compositeurs* en 1990, 1991 et 1992 ainsi que d'autres prix dont Muizelhuis, le DMP prix (Digital Music Print) et en 1996 le prix Cantabile. Depuis 2000, Stéphane Vande Ginste est compositeur en résidence avec l'Ensemble Emanon. Il combine ces activités de compositeur avec une carrière de soliste et de musicien de chambre. Interviewé souvent à la radio, il organise régulièrement des ateliers de piano pour les jeunes enfants. Les ouvrages pédagogiques constituent une partie importante de son œuvre. Il en parle ainsi : *Je cherche à écrire de la musique pour les jeunes qui attire et pourtant dans un style contemporain.*

Conscient de l'importance de l'oeuvre de Stephane Vande Ginste, le Conservatoire Frédéric Chopin a estimé devoir lui consacrer une place importante dans la programmation de ce weekend.

5 korte variaties op « Scarborough Fair » 2005 [5 Courtes Variations sur "Scarborough Fair"]

Alexandre Thomann

Conservatoire Frédéric Chopin

6 Korte Variaties op een Tango-thema 1995 [6 Courtes Variations sur un Tango]

Pierre Rousseaux

Conservatoire Claude Debussy (Paris Xvii)

Het Circus komt ! [Le Cirque vient !]

Alexandre Thomann

Conservatoire Frédéric Chopin

Slaap als een Reus 2009 [Dormir comme un géant]

Angélique Christacos

Conservatoire Claude Debussy (Paris Xvii)

3 Etudes « Litanie »

Etude N° 1 2010

Louise Feld

Conservatoire Claude Debussy (Paris Xvii)

Etude N° 2 2010

Clémentine Eyrolles

Conservatoire Claude Debussy (Paris Xvii)

Etude N° 3 : Litanie 2010

Anatole Chivot

Conservatoire Claude Debussy (Paris Xvii)

Het Boekje van Michiel (Le petit livre de Michel)

01 - Advocaatje ging op reis [Petit avocat part en voyage]

Yevgeni Kogan

Conservatoire de Levallois-Perret

02 - Alle eendjes zwemmen in het water [Tous les canetons nageant dans l'eau]

Yevgeni Kogan

Conservatoire de Levallois-Perret

03 - Altijd is Kortjakje ziek [Petitveste est toujours malade]

Louise de Ferran

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

04 - Boer, wat zeg je van mijn kippen [Paysan, que dis-tu de mes poules ?]

Irina-Olga Butnaru

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

05 - Brand in Mokum [Incendie à Panam]

Hélène Qu

Conservatoire de Levallois-Perret

06 - Broeder Jakob [Frère Jakob]

Hélène Qu

Conservatoire de Levallois-Perret

07 - De kikkertjes [Des petites grenouilles]

Rymann Khalaf

Conservatoire de Levallois-Perret

08 - Een twee drie vier hoedje van papier [Un deux trois quatre petits chapeaux de papier]

Rymann Khalaf

Conservatoire de Levallois-Perret

09 - Ikkeltje, kramilleltje [Caroline, tine, tine]

Fayçal Khalaf

Conservatoire de Levallois-Perret

10 - Jan Huyghen in de ton [Jan Huyghen dans le tonneau]

Fayçal Khalaf

Conservatoire de Levallois-Perret

11 - 'k Zag twee beren [J'ai vu deux ours]

Louise de Ferran

Conservatoire de Levallois-Perret

13 - Oze Wieze Woze [Am Stram Gram]

Louise de Ferran

Conservatoire de Levallois-Perret

15 - Zagen, zagen [Je scie, tu scies]

Anna Pizay

Conservatoire de Levallois-Perret

16 - Zagdoek leggen [Pose ton mouchoir]

Anna Pizay

Conservatoire de Levallois-Perret

17 - Zeg Roodkapje [Dis, petit Chaperon Rouge]

Romain Bodart

Conservatoire de Levallois-Perret

18 - Drie Koningen [Les Trois Mages]

Romain Bodart

Conservatoire de Levallois-Perret

19 - Er is een kindeke [Il y a un enfant]

Daria Tavalley-Roodsari

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

20 - Sinterklaas kapoentje [Petit Père Noël]

Daria Tavalley-Roodsari

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

Introduzione, Scherzo et Corale

01 - Introduzione 2009 [Introduction]

Juliette Vade pied

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

02 - Scherzo 2009

Juliette Vade pied

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

03 - Corale 2009 [03 - Chorale]

Yann Grignon

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

Klavierboekje voor Johannes (Livre de Piano pour Johan)

01 - Spielerei 2008 [Jeu]

Chloé Phan

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

02 - Koraal en variatie 2008 [02 - Choral et variations]

Chloé Phan

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

03 - Droevig lied 2008 [03 - Chanson triste]

Mathias Laliberté

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

04 - Een kleine Samba 2008 [04 - Une petite Samba]

Mathias Laliberté

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

Three Easy Pieces for Children

1 - Igor

Alexis Rousselle

Conservatoire de Levallois-Perret

2 - Bela

Melati-Satine Marchand

Conservatoire de Levallois-Perret

3 - Erik

Alanisse Apaydin

Conservatoire de Levallois-Perret

Figures de style

Le samedi 2 février 2013 à 18h00 [fin prévue à 18h56]

Prelude and Dance [Prelude et Dance] - Elizabeth GASKELL

Guillaume Anastasiou

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

Prosopées de Franck Bovet

1^{er} Recueil

Paul Wilmot

2^{ème} Recueil 2011

Sophia Vaillant

Franck Bovet (1984) commence le piano classique et jazz à l'âge de 13 ans. Très vite alors, il sera remarqué, en particulier pour ses aptitudes à l'improvisation. Il suit les enseignements de Jean-François Zygel à Paris où il fera son apprentissage en écriture et en improvisation classique en se formant en jazz. Etudiant en musicologie à Aix-en-Provence, ses recherches portent sur de nouveaux concepts d'harmonie et la programmation d'un logiciel informatique. Professeur diplômé d'Etat, son travail de musicien s'étend à la composition. Parmi ses œuvres importantes, on peut citer « The Bells » (commande du Festival International des Musiques d'Ecrans France 2007), "Geistreich" (commande du Festival Play Bach, France 2012), "Pièce pour carillon" (Maastricht Bells, Pays-Bas 2012) ou "Auca" (Festival Ars Musica, Belgique, 2012).

Carte Blanche à Jay Gottlieb

Le samedi 2 février 2013 à 20h00 [fin prévue à 21h45]

Le Bleu du Ciel 1999 - Denis POUSSEUR

Feuillage d'hiver 1988 - Denis POUSSEUR

Denis Pousseur (Belgique, 1958) a abordé la scène musicale comme pianiste-claviériste et compositeur en pratiquant le rock et le jazz. Très vite, il s'est passionné pour les rapports entre musique et image. Après quelques expériences d'accompagnement de films muets, il a beaucoup travaillé pour le théâtre, la danse et le cinéma, où il a réellement appris son métier de compositeur, en autodidacte. Denis Pousseur enseigne la composition, spécialité Musiques Appliquées, au Conservatoire royal de musique de Mons. Il est aussi le développeur du programme d'aide à la composition Sequenza pour lequel il réalise depuis le début des années 2000 un vaste travail de recherche et développement.

Image de Moreau 1999 - Louis ANDRIESSEN

Louis Andriessen est un compositeur néerlandais né le 6 juin 1939 à Utrecht. Issu d'une famille de musiciens — son père, Hendrik Andriessen (1892-1981), est également compositeur — il a étudié avec Kees van Baren, au Conservatoire Royal de la Haye puis Luciano Berio à Milan et Berlin. Son œuvre, inspirée par la philosophie platonicienne (par exemple *De Staat* inspirée de *La République*), est diversifiée et présente la particularité de comporter des partitions pour saxophone (dont *Hout*, pour saxophone ténor, marimba, guitare et piano, écrite en 1991). Il a abordé tous les genres : d'abord dans la lignée du sérialisme et du dodécaphonisme, puis dans celle du post-modernisme, inspiré par la musique minimaliste des répétitifs américains et l'harmonie consonante ou polytonale. Il a également travaillé pour le cinéma, et l'opéra avec le réalisateur Peter Greenaway.

Courbes d'étoiles VI 2012 - Claude LEDOUX

Claude Ledoux, né le 23 février 1960 à Auvelais, est un compositeur belge. Après ses humanités scientifiques, il se tourne résolument vers le monde artistique et étudie, fin des années 1970, la peinture à l'Académie des Beaux-Arts et la musique au Conservatoire royal de Liège. Il y rencontre Celestin Deliège qui lui ouvre les portes de l'analyse musicale ainsi que Jean-Louis Robert qui lui fait découvrir la musique du XXe siècle et le décide à se consacrer à la carrière de compositeur. Suivent alors les cours de composition avec Frederic Rzewski et Philippe Boesmans, la rencontre avec Henri Pousseur (dont il orchestrera l'œuvre intitulée "dicté par...") et les recherches en musique électro-acoustique dans la classe de Patrick Lenfant, cadre au sein duquel il fera la rencontre importante avec Tristan Murail, alors compositeur invité. Par la suite, Claude Ledoux poursuit sa formation à l'étranger en participant aux séminaires de composition de György Ligeti et de Franco Donatoni. Fin des années 80 il réside à Paris où il suit les stages d'informatique musicale proposés par l'IRCAM, les séminaires d'Analyse musicale de Robert Piencikowski ainsi que les cours de Iannis Xenakis à l'université de Paris.

Struggle for Pleasure 1983 [**Lutte pour le Plaisir**] - **Wim MERTENS**

Wim Mertens est né le 14 mai 1953 à Neerpelt en Belgique. Il étudie les sciences politiques et sociales à l'université de Louvain (KUL). Plus tard, il se prend de passion pour les compositeurs minimalistes américains, parmi lesquels Steve Reich et Philip Glass. En 1978, il entre comme producteur à l'ancienne BRT (télévision belge flamande : actuelle VRT). En 1984, il compose la musique de quelques pièces de théâtre comme *The power of theatrical madness* de Jan Fabre ou *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco. Puis ses musiques originales sont utilisées par quelques films dont *Le Ventre de l'architecte* (*The belly of an architect*) de Peter Greenaway, *La femme de nulle part* de Louis Delluc, *Fiesta* de Pierre Boutron. Il compose pour le film *Le Père Damien* (*Molokai: The Story of Father Damien*) de Paul Cox. En 1998, le compositeur a été nommé Ambassadeur culturel de la Flandre. Sa musique *Struggle for Pleasure* a également été utilisée pour la publicité de Proximus, *Close Cover* pour une publicité Yves Rocher, le morceau *Iris* pour celle de France Télécom, et *Often a Bird* pour une publicité sur l'artisanat français. *4 mains* fut également utilisé pour une publicité pour parfum dans les années 1990.

Tap 2011 - **Jean-Luce FAFCHAMPS**

Jean-Luc Fafchamps est un pianiste et compositeur belge né à Bruxelles en 1960. Il est diplômé en musique du Conservatoire royal de Mons où il est actuellement professeur d'analyse musicale, et en Sciences économiques de l'Université catholique de Louvain. Il est membre fondateur de l'Ensemble Ictus avec lequel il a assuré de nombreuses créations et interprétations des œuvres de Magnus Lindberg, Philippe Leroux, Benoît Mernier, Georges Aperghis, Jonathan Harvey, Luca Francesconi, Steve Reich, Thierry De Mey, des enregistrements et des tournées notamment lors des spectacles de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker. Il fut également membre du collectif *Le Bureau des pianistes* (1990, avec Laurence Cornez, Stéphane Ginsburgh et Jean-Luc Plouvier). Jean-Luc Fafchamps a obtenu le prix de la Tribune des jeunes compositeurs de l'Unesco en 1992.

Otis Plays Arnold 1996 [**Otis joue Arnold**] - **David DRAMM**

David Dramm (né en 1961) est né dans l'Illinois et a grandi à San Diego, en Californie. Ses études de composition avec Robert Erickson ont commencé à l'Université de Californie, San Diego, et plus tard à l'Université de Yale avec Louis Andriessen et Earle Brown. Le *Volkskrant* décrit sa musique comme "terrain révolutionnaire entre Charles Ives, Jimi Hendrix et Lou Reed." Le *Handlesblad CNRC* a écrit: «En tant que musicien de rock, auteur et compositeur, Dramm crée un tollé en Hollande." Ses performances incluent des apparitions dans des lieux aussi divers que le Concertgebouw d'Amsterdam, le BIM-Huis et le temple pop de l'Europe, Paradiso. Sa musique a été jouée régulièrement dans toute l'Europe et ailleurs, y compris *Freunde Guter Musik* à Berlin, *New Music* jours à Tallinn, en Estonie et de la Finlande "Time of Music» Festival. En plus de ses activités de composition, Dramm joue avec le groupe *Analecta*. Dramm est publié par *Donemus* et *Saprophone*.

Goin' Down 2006 [**J'descends**] - **Astrid KRUISSELBRINK**

"Mon éducation musicale a commencé quand j'avais neuf ans et j'ai commencé à prendre pianolessons (à la fois classique et jazz). Quelques années plus tard, j'ai joué dans une formation de vagues de rock en tant que claviériste

revenir à la musique classique et de se concentrer sur la composition. En 1993, j'ai passé l'examen d'entrée au Conservatoire de Rotterdam et a été admis à l'étude de la composition. En 1999, j'ai obtenu mon diplôme avec distinction. J'ai étudié avec Klaas de Vries (composition), Peter-Jan Wagemans (analyse, orchestration) en Uijlenhoet René (musique électronique). En 1999, j'ai eu mon examen final, et mon travail "In" pour orchestre, a été sélectionné pour le «Projet Componisten Jonge» («Projet Jeunes Compositeurs). Pendant et juste après mes études, j'ai également écrit de la musique pour un certain nombre de productions théâtrales qui ont été produites aux Pays-Bas et en Belgique. La plupart des pièces de théâtre pour lequel j'ai écrit la musique ont été faites dans coopération avec le réalisateur hollandais Jos de Kan. Après l'obtention du diplôme, la plupart de mes œuvres ont été commandées par, ou soutenue financièrement par le "Fonds Podiumkunsten"; (un fonds néerlandais pour les compositeurs) à Amsterdam. La plupart des ouvrages que j'ai écrits sont publiés par *Donemus*, Amsterdam."

Fred's Hallucination 2009 [L'Hallucination de Fred] - Luc BREWAEYS

Luc Brewaeys est né en 1959 à Mortsels (Belgique). Il a étudié la composition avec André LAPORTE à Bruxelles, avec Franco Donatoni à Sienne (Italie) et de Brian Ferneyhough à Darmstadt (Allemagne). De 1980 à 84 il a eu des contacts réguliers avec Iannis XENAKIS à Paris. Il est également chef d'orchestre, pianiste et travaille depuis 1985 en tant que producteur d'enregistrement à la VRT (Radio flamande et de la télévision). En Février 2007, son premier opéra (sur Pirandello "L'uomo dal fiore in bocca"), commande de l'Opéra National de Belgique "La Monnaie", a connu un grand succès à la première à Bruxelles. Il travaille actuellement sur la réalisation de sa «Symphonie n ° 8" et se prépare à une nouvelle œuvre pour l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam et une autre pour l'Ensemble Intercontemporain à Paris. En Décembre 2008 Luc Brewaeys a été élu membre de l'Académie royale flamande de Belgique des Sciences et des Arts, et en Octobre 2009, il a été nommé professeur invité de composition au Conservatoire de Rotterdam (Pays-Bas).

Les Adieux 1988 - Ton de LEEUW

Voir "Portrait : Ton de Leeuw"

Portrait : Jean Absil

Le dimanche 3 février 2013 à 10h00 [fin prévue à 10h50]

Après avoir abordé l'étude de l'orgue, du piano et de l'harmonie avec Alphonse Oeyen (organiste à la basilique de Bon-Secours), Jean Absil entre en 1913 au Conservatoire royal de Bruxelles où il suit les cours d'orgue (classe d'Alphonse Desmet), de piano et d'écriture (contrepoint et fugue avec Léon Du Bois) avant d'étudier l'orchestration et la composition avec Paul Gilson. En 1922, il gagne le second Prix de Rome belge avec sa cantate *La Guerre* op. 2, et enseigne l'harmonie pratique au Conservatoire de Bruxelles où il sera nommé professeur en 1936. Très vite, il s'écarte des conceptions de son maître quant à l'orchestration et s'oriente vers la production contemporaine.

Il séjourne quelque temps à Paris, où il gagne le Prix Rubens en 1934, et fonde la *Revue internationale de musique* (1938). Chef du groupe *La Sirène*, il fait connaître la musique contemporaine. Son concerto imposé pour piano lors du premier concours Eugène-Ysaÿe de 1938 (ancêtre du Concours Reine Élisabeth) lui confère une renommée internationale.

Directeur, pendant 40 ans, de l'Académie de musique d'Etterbeek à laquelle il donna son nom en 1963, ce pédagogue de fugue au Conservatoire royal de Bruxelles et à la Chapelle musicale Reine Élisabeth. Il fut élu à l'Académie royale de Belgique en 1955, et reçut le Prix Quinquennal du Gouvernement belge en 1964.

Musicien formé à l'ancienne, ses professeurs ne lui firent étudier aucun compositeur plus tardif que César Franck ; avec Gilson, il n'aborda que l'orchestration de Wagner, Richard Strauss et des Nationalistes russes... Or, à l'époque où il entra au Conservatoire, Stravinski se distinguait déjà à Paris ! C'est donc en assistant aux concerts donnés à Bruxelles par le Quatuor Pro Arte qu'il prit connaissance des œuvres de Milhaud, Hindemith et Schönberg ; il assista même souvent aux répétitions de ce quatuor pour mieux s'imprégner de ces musiques nouvelles pour lui. C'est donc par lui-même qu'Absil forgea son propre langage très personnel et cohérent qu'il appliqua à des formes diverses, son unité esthétique définissant sa personnalité en défiant le temps.

Compositeur rigoureux, curieux de toutes les tendances nouvelles dans l'art du son, Absil réunit en une synthèse l'École française, Stravinski, Bartók — qu'il admirait beaucoup, et dont il suivit l'exemple en étudiant la musique traditionnelle de Roumanie et d'autres pays —, ainsi que les musiques polytonale, atonale et sérielle. Le compositeur inventa des modes inédits qu'il renouvela d'une œuvre à l'autre. De ces modes naissent des accords qui, pour être différents des accords classiques, n'en sont pas moins pourvus comme ceux-ci de significations expressives de tension et de repos.

Il de faire toute concession en 1963, année à partir de laquelle il se consacra presque exclusivement à la musique instrumentale.

Une école secondaire bruxelloise, l'Athénée royal d'Etterbeek porte son nom, l'Athénée royal Jean Absil.

Du rythme à l'expression op.108 - Vol. 1

01 - Carillon

Anne-Sophie Bowen-Chatet
Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

02 - Chant du Désert

Margaux Lourenço
Conservatoire Georges Bizet (Paris XX)

03 - Le coucou

Rachel Borensztein

Conservatoire Georges Bizet (Paris XX)

04 - Sérénade

Marie-Gabrielle Bowen-Chatet

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

05 - Gavotte

Diane Gallais

Conservatoire Claude Debussy (Paris XVII)

06 - Ronde Paysanne

Samuel Ekani-Onambelle

Conservatoire de Levallois-Perret

07 - Entrée

Victoire Olive

Conservatoire Claude Debussy (Paris XVII)

08 - Musette

Alexandra Bourreille

Conservatoire Claude Debussy (Paris XVII)

09 - Romance

Diane Gallais

Conservatoire Claude Debussy (Paris XVII)

10 - Pavane

Alexandre Epailard

Conservatoire Georges Bizet (Paris XX)

11 - Tristesse

Cérine Chebila

Conservatoire Georges Bizet (Paris XX)

12 - Le Jeu du Furet

Cérine Chebila

Conservatoire Georges Bizet (Paris XX)

Du rythme à l'expression op.108 - Vol. 2**01 - Espièglerie**

Mathilde Bourely

Conservatoire de Levallois-Perret

02 - Valse Mélancolique

Capucine Jacquemin-Chanal

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

03 - Le Ruissélet

Capucine Jacquemin-Chanal

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

04 - Tambourin

Elia Sebban

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

05 - Cantilène

Elia Sebban

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

06 - Danse Barbare

Capucine Jacquemin-Chanal

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

07 - Marche

Diane Sainteny

Conservatoire Georges Bizet (Paris XX)

08 - Petit Berger

Julia Siemiatycki

Conservatoire Georges Bizet (Paris XX)

09 - Fileuse

Diane Sainteny

Conservatoire Georges Bizet (Paris XX)

10 - Berceuse

Julia Siemiatycki

Conservatoire Georges Bizet (Paris XX)

11 - Menuetto

Cherrihane Soussou

Conservatoire Georges Bizet (Paris XX)

12 - Tarantelle

Juliette Doutriaux

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

Magie du Clavier III**Humoresque N° 2 : Andantino**

Antonin Bonnet

Conservatoire de Levallois-Perret

Poésie et vélocité op.157 Vol 1**02 - Pavane**

Sixte d'Estaintot

Conservatoire Claude Debussy (Paris XVII)

04 - Mélancolie

Victoire Boureille

Conservatoire Claude Debussy (Paris XVII)

05 - Ostinato

Elsa Malaquin

Conservatoire Claude Debussy (Paris XVII)

Poésie et vélocité op.157 Vol 3**01 - Guitares**

Dalia Haïdar

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

02 - Lamento

Anne de Sacy

Conservatoire Claude Debussy (Paris XVII)

03 - Jeux

Maud Lecante

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

Miroirs : Kruisselbrink / van Rossum

Le dimanche 3 février 2013 à 11h00 [fin prévue à 12h09]

Apen en Beer : Astrid KRUISSELBRINK

01 : Apen 2007 / 2009 [Singe]

Emilie Marchio

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris Xv)

02 : pour quatre mains 2007 / 2009

Emilie Marchio et Betty Bordier

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris Xv)

03 : Beer 2007 / 2009 [Ours]

Elodie Bouyer

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris Xv)

04 : Beer pour quatre mains 2007 / 2009 [Ours pour quatre mains]

Elodie Bouyer et Flora Ren

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris Xv)

07 : Duizenpoot 2007 / 2009 [Centipède]

Anaïs Martin

Conservatoire de Drancy

08 : Egel 2007 / 2009 [Hérisson]

Tharaniya Baskaralingam

Conservatoire de Drancy

10 : Giraffe 2007 / 2009 [Giraffe]

Anaïs Martin

Conservatoire de Drancy

14 : Jan-van-Gent 2007 / 2009 [Jean de Gand]

Imane Bouazzaoui

Conservatoire de Drancy

16 : Kraanvogel 2007 / 2009 [La grue]

Inès Ait Chabane et Senny Benahmed

Conservatoire de Drancy

17 : Libellen en Lieveheersbeestjes 2007 / 2009 [Libellules et Coccinelles]

Tharaniya Baskaralingam

Conservatoire de Drancy

18 : Muggen 2007 / 2009 [Les mouches]

Annouk Jobic

Conservatoire de Drancy

19 : Nachtslaak 2007 / 2009 [Nuit chaude]

Senny Benahmed

Conservatoire de Drancy

20 : Olifanten (optocht) 2007 / 2009 [Procession d'éléphants]

Jean-Valentin Trieu et Inès Ait Chabane

Conservatoire de Drancy

21 : Paardje in Galop 2007 / 2009 [Cheval au galop]

Emma Soufir

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris Xv)

22 : Quetzal (in quinten) 2007 / 2009 [Quetzal (en quintes)]

Annouk Jobic

Conservatoire de Drancy

25 : Spinnetje 2007 / 2009 [Araignée]

Inès Ait Chabane

Conservatoire de Drancy

26 : Tijger 2007 / 2009 [Tigre]

Jean-Valentin Trieu

Conservatoire de Drancy

27 : Uil 2007 / 2009 [Hibou]

Jean-Valentin Trieu et Inès Ait Chabane

Conservatoire de Drancy

28 : Vlinders 2007 / 2009 [Papillons]

Nandi Loukakou et Imane Bouazzaoui

Conservatoire de Drancy

29 : Walvissen 2007 / 2009 [Baleines]

Nandi Loukakou et Annouk Jobic

Conservatoire de Drancy

31 : Yeti 2007 / 2009 [Yeti]

Senny Benahmed et Imane Bouazzaoui

Conservatoire de Drancy

32 : Zwanen (richtig zuiden) 2007 / 2009 [Cygnes (bien au sud)]

Nandi Loukakou et Jean-Valentin Trieu

Conservatoire de Drancy

Frederik van ROSSUM

12 Préludes opus 44 - n°3 Minaccioso

Yasmine Ettayeb

CRD du Val Maubuée

12 Préludes opus 44 – n°11 Impulsivamente

Sébastien Escudero

CRD du Val Maubuée

12 Préludes opus 44 – n°6 Melopea arrabizzante

Juliette Kernin

Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt

12 Préludes opus 44 – n°7 Lirico assai

Juliette Kernin

Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt

Black and White : opus 40 – Prélude & Postlude [Noir et Blanc : opus 40 – Prélude & Postlude]

Loann Fourmental

Waves opus 51 1990 [Ondes opus 51]

Nicolas Heim

Conservatoire Royal de Mons

Ballade opus 49 1989

Mohamed Houkari

Portrait : Henri Pousseur

Le dimanche 3 février 2013 à 14h00 [*fin prévue à 15h21*]

Henri POUSSEUR est né en 1929 à Malmédy et a participé depuis ses années d'études au mouvement d'avant-garde international (musiques sérielle, électronique, aléatoire).

A partir de 1960, il a pris une position personnelle indépendante "refusant le refus" des expériences du passé et s'efforçant de dépasser les oppositions dualistes entre ancien et moderne, "savant" et populaire, etc. Ce tournant coïncide avec le début de sa collaboration avec Michel Butor, qui ne s'est plus arrêtée depuis. Henri Pousseur a enseigné en Allemagne, Suisse, aux Etats-Unis, puis à l'Université et au Conservatoire de Liège à partir de 1970, où il a également fondé le "Centre de Recherches musicales de Wallonie".

Directeur du Conservatoire à partir de 75, il a également été appelé à diriger la mise sur pied d'un Institut de Pédagogie musicale à Paris, de 83 à 87. Retraite (à Waterloo!) en 1994. A partir de cette date, résidence de composition à la KUL jusqu'en 2000. Près de deux cents oeuvres de toutes dimensions et pour tous effectifs, nombreux articles, quelques livres. Docteur honoris causa des Universités de Metz et Lille III.

Henri Pousseur est décédé le 6 mars 2009 à l'âge de 79 ans.

Tango de Jeanne-la-Sibylle, pour piano main gauche 1984

Hugo Teissier

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

Le Bal de Cendrillon

01 - Introduction : les préparatifs 1980

Emma Gaspar - Vicente

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

02 - Thème : l'arrivée au château 1980

Pablo Reyccielle

Conservatoire de Levallois-Perret

03 - 1ère Variation : Entrez dans la danse 1980

Hélène Dam

Conservatoire de Levallois-Perret

04 - 2ème Variation : Le Prince 1980

Antonin Bonnet

Conservatoire de Levallois-Perret

05 - 3ème Variation : L'approche de Minuit 1980

Antonin Bonnet

Conservatoire de Levallois-Perret

06 - 4ème Variation : Coda - Retour, regrets 1980

Emma Gaspar - Vicente

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI)

Les Petits Doigts de Lisa : Dépassements

1 : Salut 2002

Sarah El Boustany
Ecole Koenig, Paris XV

2 : Danse pasto(vespé)rale 2002

Raphaël Fromanger
Ecole Koenig, Paris XV

4 : Le Calife d'Avignon 2002

Jade Chamieh
Ecole Koenig, Paris XV

7 : En Blanc et Noir (Petit Hommage à György Kurtag) 2002

Sixtine Gravel
Ecole Koenig, Paris XV

Méthodicare : Vingt et un petits miroirs à douze faces - Neuf épreuves progressives

01 : Nomos 1988

Thomas Néré
Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

02 : Angles variés 1988

Thomas Néré
Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

03 : Blanches et noires alternées 1988

Thomas Néré et Enora Grépinet
Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

04 : Menuet grotesque 1988

Enora Grépinet
Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

05 : Gouttes en éventails 1988

Enora Grépinet
Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

06 - Anamorphose 1988

Eléonore Renucci
Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

07 : Contrastes Valse, choral et marche 1988

Eléonore Renucci
Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

08 : Sauter / Ramper (Petit hommage à Webern) 1988

Marianne Leu
Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

09 : Explorer – Occuper 1988

Marianne Leu
Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Sept Variations sur une Berceuse de Lisa Bagnoli

00 - Thème de Lisa B. 2002

Raphaël Sarrete-Lachat
Ecole Koenig, Paris XV

01 - Contrepoint 2002

Victoire de Menou
Ecole Koenig, Paris XV

02 - Menuet 2002

Audrey Lun
Ecole Koenig, Paris XV

03 - Complainte 2002

Abel Rohic-Vandeveldé
Ecole Koenig, Paris XV

04 - Canon 2002

Talia Caro
Ecole Koenig, Paris XV

05 - Ostinato 2002

Julie Jouvion
Ecole Koenig, Paris XV

06 - Barcarolle 2002

Téo Banini
Ecole Koenig, Paris XV

07 - Fantaisie Finale 2002

Dylan Hungate
Ecole Koenig, Paris XV

Vingt-et-un petits miroirs

Cinq pensées affectueuses

Florence Thiry
Conservatoire Royal de Liège

Vingt-six ombres d'une même figure – 8 transformations

Alternances

Marine Masselo
Conservatoire de Sarcelles

Arabesque

Mélnie Assayagh
Conservatoire de Sarcelles

Balistique

Sarah Attal
Conservatoire de Sarcelles

Canon à la quinte

Yona Meelul
Conservatoire de Sarcelles

Cantilène et son double

Mélanie Assayagh

Conservatoire de Sarcelles

Célébration

Perla Zana

Conservatoire de Sarcelles

Contrepoint renversable

Elliott Maimoun

Conservatoire de Sarcelles

Prélude, comme improviséPrelude

Yona Mellul

Conservatoire de Sarcelles

Résonnances

Laura Narboni

Conservatoire de Sarcelles

Sonorités composées

Sarah Attal

Conservatoire de Sarcelles

Thème

Perla et Rebecca Zana

Conservatoire de Sarcelles

Arcadies

Le dimanche 3 février 2013 à 15h30 [*fin prévue à 16h44*]

Cinq Miniatures pour Piano - Stefan HEJDROWSKI

Amélie Troeung

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Bergen [Montagnes] - Toek NUMAN

Adèle Arnaud

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Zwei kleine Spinnereien über einem Thema von Clara Wieck 1996 [Deux petites blagues sur un thème de Clara Wieck] - Henri POUSSEUR

Camille Taver

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

Aride - Stéphane TANIEL

Duc An Pham, avec Agnes Boutreux, pour le poème.

Conservatoire de Drancy

Prélude Elégiaque 2012 - Camille TAVER

Camille Taver

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

Étude Fantasque 2000 - Willem Wander van NIEUWKERK

Elisabeth Graeffly

Conservatoire Claude Debussy (Paris XvII)

Over het Water [Sur l'eau] - Willem Wander van NIEUWKERK

Florence Berterottière

Conservatoire Frédéric Chopin (Paris XV)

Lettre à Thérèse 2011 - Annelies van PARYS

Lise Chevet

Conservatoire Claude Debussy (Paris XvII)

Lied en Variaties 2009 [Chant et variations] - Stephane VANDE GINSTE

Laure Malaquin et Clarisse Charuel

Conservatoire Claude Debussy (Paris XvII)

Het luik luipaard [Joli léopard] - Felix VERMEIRSCH

Onni Laine

Conservatoire Francis Poulenc (Paris XvI)

Prelude 2010 - Vincent WIMART

Léna Le Menn

Conservatoire de Levallois-Perret

Sonate 4 mains « Pisces aprilis » - Vincent WIMART

Antoine Préat et Diane Persiaux

Conservatoire Claude Debussy (Paris XvII)

Arcadia VII : Henk BADINGS

Incanto 1967 [[Incantation](#)]

Eléonore Bourreille

Conservatoire Claude Debussy (Paris XvII)

Henk Badings est le fils d'un officier de l'armée néerlandaise des Indes. Il est devenu orphelin très jeune. Une fois de retour aux Pays-Bas, sa famille a essayé de le dissuader d'étudier la musique, et l'a inscrit à l'Institut Polytechnique de Delft (plus tard Université de Technologie). Il a travaillé comme ingénieur des mines et paléontologue à Delft jusqu'en 1937, date à partir de laquelle il s'est consacré entièrement à la musique. Bien que largement autodidacte, il a reçu des conseils de Willem Pijper, le doyen des compositeurs néerlandais de ce temps, mais leurs visions de la musique étaient totalement différentes à la suite de quoi Pijper a essayé de décourager Badings de continuer à composer. Badings a cessé tout contact. En 1930, Badings a obtenu son premier grand succès musical avec son premier concerto pour violoncelle qui a été joué au Concertgebouw d'Amsterdam. Parmi les défenseurs de son œuvre, on trouve des chefs éminents comme Eduard van Beinum et Willem Mengelberg. Il a occupé de nombreux postes d'enseignement en particulier à la Musikhochschule Stuttgart (en) et à l'Université d'Utrecht. Accusé après la Seconde guerre mondiale de collaboration avec les forces occupation nazies, il a été brièvement exclu de son activité professionnelle dans la musique, mais après 1947 il a retrouvé son emploi. Badings a utilisé des gammes musicales inhabituelles et des harmonies rares (par exemple, la gamme octatonique (en)); il a également utilisé des séries harmoniques de la huitième à la quinzième harmonique. Artiste prolifique, il a produit plus de mille pièces au moment de sa mort. Il est mort à Maarheeze en 1987. Ses œuvres comprennent quatorze symphonies, deux quatuors à cordes, plusieurs concertos, de la musique de chambre et de la musique de scène.

Dialogo 1967 [[Dialogue](#)]

Jérémy Doumeng

Conservatoire Claude Debussy (Paris XvII)

Xenie 1967

Louise Barbé

Conservatoire Claude Debussy (Paris XvII)

Evocazione 1967 [[Evocations](#)]

Marie-Louise Lavodrama

Conservatoire Claude Debussy (Paris XvII)

Monologo 1967

Maxime Zeitoun

Conservatoire Claude Debussy (Paris XvII)

Xenogram 1967

Marie-Josèphe Truys

Conservatoire Claude Debussy (Paris XvII)

Fantasia 1967

Théo Malaquin

Conservatoire Claude Debussy (Paris XvII)

Postludium 1967 [[Postludum](#)]

Juliette Vade pied

Conservatoire Wolfgang Amadeus Mozart (Paris I - IV)

Nouvelle Musique Néerlandaise pour Piano [NNKM] Vol. 1

2 short Pieces : Pièce courte [[2 Pièces courtes](#)] - Theo LOEVENDIE

Quentin Meurisse

Conservatoire Royal de Bruxelles

Transformationen en Pezzetto [Transformations en piécette] - Wolfgang WIJLDEVELD

Julien de Martino

Conservatoire de Montrouge

Nouvelle Musique Néerlandaise pour Piano [NNKM] Vol. 2

Nocturne No. 5 - Daniel RUYNEMAN

Adrien Belny

Conservatoire de Drancy

Vaatwas - Lave-vaisselle

01 - Dansende Theekopjes [Les tasses à thé qui dansent] - Felix VERMEIRSCH

Charlotte Angeli

Conservatoire de Montrouge

Fauve et Felix

Le dimanche 3 février 2013 à 17h00 [fin prévue à 18h14]

Félix est né en 1999. A 6 ans, il commence à composer. En 2010, il devient «jeune compositeur de Flandre" avec son travail pour orchestre de chambre "De vergeetput". Ce travail a été sélectionné pour le projet de composition «Les temps sont A'changin "" de l'ensemble HERMES. En 2011, il a remporté le "concours de composition Cantabile" avec son œuvre pour piano "les paresseux Leopard" et il a reçu la médaille de la «promotion artistique belge" de la SABAM. Felix est aussi excellent violoncelliste. Il prend des cours de violoncelle de Stefaan Craeynest à Dixmude. En 2010, il a remporté la finale de la VLAMO-concours pour cordes et en 2012 la finale de couleurs de la Belgique à Flagey. Felix donne des concerts en Belgique et Pays-Bas.

Née en 1992, Fauve commence le piano avec sa maman Yolande à l'âge de 6 ans. Elle commence à participer à ses premiers concours à 14 ans où arrive régulièrement parmi les premiers. Elle a joué le concerto pour piano N° 12 de Mozart à la radio « Klara4Kids ». Elle suit des classes de maître et étudie avec Vitaly Samoshko au Conservatoire de Gand. Elle joue régulièrement avec son frère Félix.

Vaatwas [Vaatwas - Lave-vaisselle] - Felix VERMEIRSCH

Fauve Vermeirsch

- 01 - Dansende Theekopjes [Les tasses à thé qui dansent]
- 02 - De vervelnde pollepel [La louche méchante]
- 03 - Verliefde soepborden [Les assiettes à soupe amoureuses]
- 04 - Visvorken [Les fourchettes à poisson]
- 05 - De guitige suikertang [Les pinces à sucre coquins]
- 06 - De oude koekenpan [La vieille casserole]
- 07 - Vechtende Messen [Les couteaux de combat]
- 08 - Vuile wijnglazen [Les verres sales]

Crazy Family III - IV - V - Felix VERMEIRSCH

Fauve Vermeirsch

- Grandfather's Ghost [Le fantôme de Grandpère]
- Nervy Aunty [La tante énervée]
- Crazy old Granny [Grandmère folichonne]

Twee Stukken [Deux pièces] - Roland CORYN

Felix Vermeirsch (violoncelle) et Fauve Vermeirsch (piano)

Roland Coryn (Kortrijk, 1938) a étudié au Conservatoire Royal de Gand. Il compose essentiellement de musique de chambre, mais aussi de la musique pour grand orchestre et chœur. Parmi ses œuvres les plus connues

1987, Pain (1993), Une lettre au Monde (1993, basé sur la poésie d'Emily Dickinson) et Winds of Dawn - Missa da Pacem (2000). Son travail révèle une forte préférence pour la musique absolue. Roland Coryn a été pour de nombreuses années directeur de l'Académie de Harelbeke et de 1974 à 1996, il enseigne la composition au Conservatoire Royal de Gand. En tant que compositeur, il a remporté plusieurs prix, dont les Tenutoprijns en 1973 Quattro, Movimenti le Prix Jef Van Hoof en 1974 pour Triptyque, le prix Koopal en 1986 pour son œuvre de musique de chambre, et Visser-Neerlandia prix en 1999 pour l'ensemble de son œuvre. En 1993, il a été élu membre de l'Académie royale flamande de Belgique des Sciences et des Arts. Il vit et travaille à Harelbeke.

Wandering Spirits [Les Esprits Errants] - Steve ANTONY (Bart Vermeirsch)

Fauve Vermeirsch

Steve Antony, ou Bart Vermeirsch, père de Fauve et Félix, est né en 1965 à Koersel. Il a étudié aux Conservatoires d'Anvers et de Gand. Il a remporté des premier prix en clarinette et fugue, la Diplôme Supérieur de Musique de Chambre. De 1986 à 2006 il a été professeur dans diverses écoles en Flandres. En 1997, il a commencé à composer. Deux ans plus tard, il a fondé les éditions musicales Yesmusic. Il compose principalement de la musique de piano dans des styles différents, y compris de la variété. Depuis 2006, il a été directeur de l'Académie Municipale de Musique et Parole Clemens non Papa à Dixmude.

Darüsselam (pour violoncelle seul) - Felix VERMEIRSCH

Felix Vermeirsch

AsBesCE, pour piano - Benjamien LYCKE

Fauve Vermeirsch

Benjamien Lycke (1989) étudie la composition avec Lucien Posman à l'Université de Ghent. En 2008 il écrit une première pièce pour le théâtre musical, "Le Piédestal". Les premières oeuvres sérieuses sont créées par Dirk Brossé and Geert Soenen en 2010. Une commande suit d'Ignace Michiels, professeur d'orgue à l'université et titulaire de la Cathédrale de Bruges.

Benjamien travaille fréquemment avec de jeunes cinéastes. Il prépare une troisième pièce de théâtre musical : "Musical van Vlaanderen".

Vier Aphorismes (V - VIII) [Quatre Aphorismes] - Frederik NIERYNCK

Fauve Vermeirsch

Frederik Neyrinck (né en 1985) a reçu ses premières leçons de piano ou Anne Buyck à Wevelgem et Menin. Il a poursuivi ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Jan Van Landeghem (composition) et Piet Kuijken (piano). De Octobre 2008 au Juillet 2009, il a étudié la composition avec Marco Stroppa à la Hochschule für Musik et arts de la scène à Stuttgart. Depuis Octobre 2012, il a étudié à l'Université d'Art de Graz avec Clemens Gadenstätter (composition). Il a eu l'occasion de collaborer avec les plusieurs ensembles belges et internationaux. Il est compositeur attiré et l'un des membres fondateurs de l'Ensemble Odysée, un nouvel ensemble belge de musique de chambre. Il est également impliqué dans TAK TIK TOE, un festival annuel de "récent" musique organisée à l'Apostrophe galerie d'art en Meigem D'.. Ses prochains projets incluent de nouvelles pièces pour BL! NDMAN, Concertgebouw Brugge (Niels Hap et Ivo Delaere), Souffle Duo (Autriche), I Solisti del Vento, de la jeunesse et Music City (Odyssea Ensemble), Guitar Quartet Kales, Ensemble Oxalys et Tiptoe Company.